

Beyagi Buinaima

Erai rua

Transcripción de la letra del canto, omitiendo todas las palabras que no tienen significado:

Nibai giereka Beyagiereka

Ie nibai giere Beyagiereka

Ana kai raiñua eiño Beyagi Buinaiño

Beyagi Buinaiño jofue nani ana zaitadi

Mooma Beyagi Buinaima

Beyagi Buinaima dainadi fuiri kai raiñua mooma Monaiya Jurama

Monaiya Jurama nazeda aimere beyamaire

Beyagi Buinai daina abi zaitada benona erai jaigabi ari maiñoire

Ari maiñoda finodi namaki kai raiñoiyi naimenina

Naimeni jizaje kai raiñoiyi mooma Mogoro Buinaima

Imieka nanoo jiyako unayiikori

Unayiiko dainadi jifaiyaikori

Jifaiyaiko dainadi eraidaikori

Eraidaiko dainadi eremaikori

Eremaiko dainadi biko beyagiikori

Beyagiiko erue beyagiedo

Ana kai zaitaoga

Ana kai ninaioga

En el canto se levanta el nombre de Beyagi Buinaima y por medio de él el nombre de Monaiya Jurama, de quien viene la historia del árbol de la abundancia y de las plantas cultivadas. Luego se levanta el nombre de un dueño de baile de la carretera, Kilómetro 14, que fue tomado de ejemplo para este canto: Mogoro Buinaima. En la parte final se nombran las diferentes casas de donde tiene origen la maloca. La primera casa es casa de yagé, luego es casa de embriaguez; luego casa del principio, casa de hoja tejida y llega a ser casa de Beyagi, espíritu de armadillo. El canto concluye diciendo que es en esa casa donde estamos bailando.